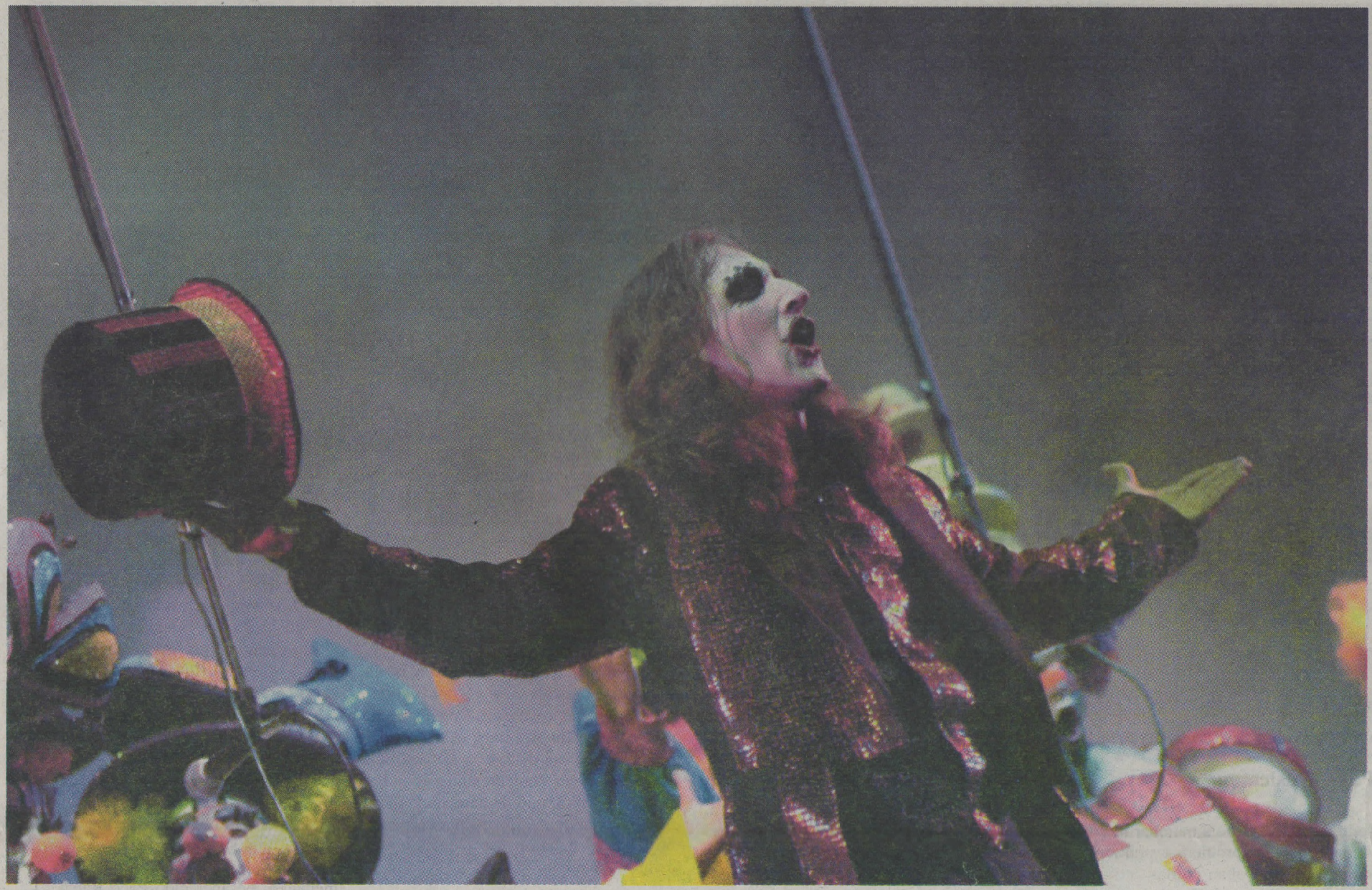
PURA MUS

LA MUSICA

22 de febrero de 2002 / Número 25 / gratis con LA REPUBLICA

FALTA Y RESTO

Historia de febrero



CON LA FALTA Y RESTO

REAFIRMAR LA LEYENDA

CON LA FALTA Y RESTO

REAFIRMAR LA LEYENDA

Definir a la murga Falta y Resto se podría decir que es el arte llevado a las tablas, a los barrios. Tienen un singular encanto y originalidad. Echa chispas con sus cantos y los lanza a las calles. En la magia del cantar carnavalero, son magos por excelencia. Sus bombos, platillos y redoblantes, y sus voces, son imágenes inmejorables.

Como dice **Raul Castro** en la despedida 2001: *"Y en el adios el compromiso rojo y negro de la falta de cantar fuerte, y contra la frente siempre alta, echando el resto aunque se parta la garganta por la utopia que derrota la traición"*.
Este año La Falta en su despedida clama por la tristeza, la miseria, el hambre de todos los niños del planeta, realidad que nos golpea permanentemente y esta murga la transmite con el alma.
Felipe Castro, director de **La Falta**, y **Alejandro Balbis,** arreglador de voces, responden a Pura Musica sobre la actualidad.

_ ¿Como logran crear letras que analiza la decadencia de toda una humanidad resignada a la miseria del hambre y del horror?

_ Felipe: Creo que nosotros también la sufrimos. Somos víctimas de esa decadencia, por agentes externos y por nosotros mismos. Considero que hay ciertas cosas que todo el mundo debe tener, a partir de que estas cosas no se cumplen para todo el mundo, es decir en un nivel de igualdad , la gente no tiene las mismas posibilidades de llegar a puntos clave. Después, por supuesto, creo que va en el talento de las personas, en la creatividad y en el esfuerzo que ponga cada uno para llegar a lograr los objetivos de vida que se haya propuesto. Pero opino que hay muchas cosas que se le niegan a las personas con las cuales tendrían armas para salir adelante, no quiere decir que eso las haga salir adelante sino que tendrían lo que nosotros consideramos necesario: comer y tener educación. Si todos tuviéramos eso estaríamos en una situación de igualdad. Y podríamos encontrar los errores más objetivamente y digamos se diferenciarían las personas por su talento, su esfuerzo, su creatividad. Por lo menos todos deberíamos tener esa base, es difícil hacer algo así en este momento con partidos políticos o similares para encontrar una salida que solucione tal situación. Por eso la actitud de la murga es bastante anárquica, te diría. No nos comemos ninguna con muchas cosas, primero porque somos un tanto anarquistas. Porque los técnicos como dice Alejandro somos todos bastante hinchas de que cada uno tiene que hacer lo que le parezca y cada hombre es responsable de sus actitudes. Pero siempre y cuando existan bases que por suerte los técnicos las hemos tenido como poder alimentarnos y poder educarnos hasta cierto nivel Creo que eso es lo fundamental. Después las diferencias humanas son humanas y nadie las puede cambiar. Pero sí que todos podamos tener por lo menos ese piso para poder encarar vivir.

_ Alejandro: Es una sumatoria de cosas, en este momento me cuesta encontrar "un bando de culpables" para toda esta situación. Cada día que me levanto frente al espejo trato de arreglar por ahí, lo demás, bueno veremos.

_ ¿Qué intenta conseguir la Falta con las

denuncias de sus cantos?

_ F: Que la gente haga cosas. El principal mensaje como dice Ale es que cada uno sea responsable de lo que hace, y que la única salida la tiene la gente, el total de las personas, que no hay que esperar nada de nadie, si vos no te bancás por vos mismo, creo que no hay salida posible. Eso es lo que intenta la murga. Una vez nos pusieron en una nota de un diario " va contra el ejercicio estéril de la nostalgia, el tango, por ejemplo". Y creo que principalmente va por ahí la cosa, por tratar de que la gente haga cosas.
La idea de la Falta como la de otros músicos como (Ruben) Blades por ejemplo y sin querer compararnos con él ni un segundo ya que lo considero uno los máximos músicos que he escuchado, por eso a la hora de hacer las cosas decimos "hagan", "no escuchen", "no esperen" "hagan". Eso creo que es lo que tratamos de transmitir con la Falta. Es lo que me gustaría que la gente entienda. Lo decimos en "El deschave": "Su mensaje es sembrar la duda y habrá cumplido si ustedes discuten". Y la discusión ya es una manera de hacer cosas, discutir con los demás. Si eso lo logra la murga, tarea cumplida.

_ A: Coincido totalmente, no se si podría dar otro ángulo a la respuesta, pero en realidad el hecho de hacer cosas, cosas como trabajar o ser productivo en algo. Solo que podés vivir en el mundo haciendo cosas o haciendo lo que querés. A mí me gusta vivir como quiero, quiero hacer las cosas que quiero y eso en uno de los principales lugares donde lo aprendí fue en la Falta.

_ ¿Creen que con la indeferencia a los niños la humanidad está perdida, renuncia a su futuro?

_ F: Me parece que si. Si la gente es indiferente a lo que le pasa a los niños, obviamente que está siendo indiferente con el futuro, indiferente consigo misma, es una opinión personal. La murga una de las cosas más significativa que dice en la despedida es: "Si hay de desarrollar su mente, o sea pasan cosas horribles y pasan cosas buenas, como siempre ha sucedido.
No me creo estar viviendo en un momento especial de la historia, ni mejor ni peor, el ser humano es tan estúpidamente ególatra que siempre piensa que vive en el momento más importante de la humanidad.

_ ¿Qué se puede esperar del mañana si descuidamos a los niños?

_ F: Y, no sé. Lo más triste es que uno no sabe que es lo que puede esperar.

_ A: peligros horrendos como vienen sucediendo desde tiempos inmemoriales. Porque las cosas horrendas que han sucedido en el mundo ha sido todas por ese tipo de estupideces que tiene el ser humano. Entre otras descuidar a los niños. Y que los niños crezcan siendo de determinada manera, es ni más ni menos la estupidez humana que siempre ha sido. Solo que no se si son cosas que se arreglan. Porque todo nace y muere, ¿no?, el ser humano se cree eterno, es un imbécil, o sea todo empezó y va a terminar, así que condenados ya estamos de antemano, no se de que manera, si será porque no podamos sobrevivir o por imbécil, no lo sé, pero bueno...

_ Disfraces de payasos "¿esconden detrás de una sonrisa que el alma llora, cuando el rostro ríe?"

_F: Ah... Esas son circunstancias me parece, a veces pasa. A veces el "Coco" Rivero por ejemplo nos hace cantar cosas riendo, que en realidad uno tendría que poner un gesto más adusto para cantarlas. Pero por lo que es el carnaval, por lo que nos toca vivir, por el pesimismo que hay, creo que lo mejor es tirar una sonrisa, no tirar una mala. Y a veces estamos cantando vestidos de payasos con una sonrisa y estamos diciendo: los niños viven en la violencia en todos lados y claro que ahí hay un dejo de tristeza y quizás una lágrima, pero estaría bueno transformar esa lágrima en acción. Lo mismo que decía recién los payasos tratamos que esa lágrima que podemos esconder no se quede en lágrima, eso es fundamental, no se gana nada quedándose en eso, muchas veces es bueno llorar, pero es bueno llorar para limpiar y para hacer cosas. Me gustaría que estos payasos lograra que esos llantos se transformen en acciones de cualquier tipo. Entonces, claro que escondemos un dejo de angustia, a veces se llega a un punto con las lágrimas de que te crees vencido, la Falta con sus cantos lo menos que quiere hacer es que la gente se sienta vencida.

_ A: Mirá que yo soy un payaso amargo en todo esto. Me parece que la letra de la murga te lo dice, estamos todos con pelucas de colores peladas diciendo cosas. A veces hablamos del túnel del amor y a veces hablamos de que el amor es un túnel.

_ ¿Cómo surge la idea de dedicar la despedida del repertorio 2002 a los niños?

_ A: En realidad salió sola, apareció de la nada, los niños la fueron ganando, entre muchos niños, mi hijo Bruno por ejemplo. Lo bueno es que los niños se fueron ganando la despedida, me parece, ¿no Felipe?

_ F: Me acuerdo de una charla que tuvimos y cuando llegó el momento de resolver apareció un espíritu hacia los niños que cuando nos pusimos los trajes fue más fuerte todavía, o quizás saber que nos íbamos a vestir de payasos, y generalmente a los primeros que alegran los payasos es a los niños, porque el hombre tiene otras manera de defenderse, pero no hay nada más indefenso que un niño.

_ A: Indefensos y a la vez fuertes, sobreviven a cada cosa los botijas, parecen insectos. Sobreviven, sobreviven y sobreviven.

_ ¿Qué importancia tiene la despedida dentro de la murga?

_ F: Mi viejo dice que la despedida es el editorial. Ojalá que esta despedida se quede en la gente, como dice la misma: "que quede volando, saltando entra estrellas... que quede hasta el febrero que viene" ojalá. Me parece que los niños se ganaron su lugar en la Falta.

_ ¿Qué significa ser arreglador de voces en una murga?

_ F: La función del arreglador desde mi punto de vista es fundamental a la hora de decir las cosas, porque es como se lleva a cabo la murga desde el enfoque vocal. Las ideas que quiere transmitir, debido al conocimiento que Alejandro tiene de las cabezas que escribimos la murga. Hace mucho tiempo que laburamos juntos. En varias ideas coincidimos, en otras no. Y creo que eso es lo que hace rico el trabajo de Alejandro. Además desde mi punto de vista Alejandro Balbis tiene un talento enorme como arreglador murguista. Que mezcla lo ferretero de la murga, lo tradicional con arreglos super innovadores, buenos. Y es fundamental a la hora en que la murga dice las cosas. Le dije este año a Ale que desde el punto de vista de letras me había gustado mucho lo que habíamos hecho, pero desde el punto de vista de los arreglos había sido quemante. Ese me parece que es el trabajo de Ale y por eso tiene toda nuestra confianza. Me gusta trabajar con él.
"Se va la Falta roja y negra, palo y palo, lava humana de denuncia que no alcanza, flameando sus banderas de alegría, se va la Falta, se queda la esperanza".

Por Marina Montero

otro ángulo a la respuesta, pero en realidad el hecho de hacer cosas, cosas como trabajar o ser productivo en algo. Solo que podés vivir en el mundo haciendo cosas o haciendo lo que querés. A mí me gusta vivir como quiero, quiero hacer las cosas que quiero y eso en uno de los principales lugares donde lo aprendí fue en la Falta.

_ ¿Creen que con la indeferencia a los niños la humanidad está perdida, renuncia a su futuro?

_ F: Me parece que si. Si la gente es indiferente a lo que le pasa a los niños, obviamente que está siendo indiferente con el futuro, indiferente consigo misma, es una opinión personal. La murga una de las cosas más significativa que dice en la despedida es: "Si hay que enrejar todas las escuelas, cómo enseñarles la libertad". Si un niño concurre a un colegio privado que está lleno de rejas, como se le va a explicar que lo que hay afuera existe también y no es solamente malo como te lo demuestra la reja. Entonces sin uno es indiferente a esto, si uno es indiferente a que hay niños que se mueren de hambre, entonces esta siendo indiferente también a los niños que tienen para comer, está siendo indiferente a los niños que supuestamente tienen educación, creo que va por ahí, al ser indiferente con los niños se esta siendo indiferente con el futuro.

_A: Estoy de acuerdo, solo que opino que siempre fue así, desde que la humanidad es humanidad los niños fueron los que menos importaron, por ser los más vulnerables, siempre fue así.
Ahora hay lugares donde los niños están muy mal, peor que nunca, pero hay lugares donde están mucho mejor que en otras épocas, y con muchas más posibilidades

ro bueno...

_ Disfraces de payasos "¿esconden detrás de una sonrisa que el alma llora, cuando el rostro ríe?"

_F: Ah... Esas son circunstancias me parece, a veces pasa. A veces el "Coco" Rivero por ejemplo nos hace cantar cosas riendo, que en realidad uno tendría que poner un gesto más adusto para cantarlas. Pero por lo que es el carnaval, por lo que nos toca vivir, por el pesimismo que hay, creo que lo mejor es tirar una sonrisa, no tirar una mala. Y a veces estamos cantando vestidos de payasos con una sonrisa y estamos diciendo: los ni-

chos niños, mi hijo Bruno por ejemplo. Lo bueno es que los niños se fueron ganando la despedida, me parece, ¿no Felipe?

_ F: Me acuerdo de una charla que tuvimos y cuando llegó el momento de resolver apareció un espíritu hacia los niños que cuando nos pusimos los trajes fue más fuerte todavía, o quizás saber que nos íbamos a vestir de payasos, y generalmente a los primeros que alegran los payasos es a los niños, porque el hombre tiene otras manera de defenderse, pero no hay nada más indefenso que un niño.

_ A: Indefensos y a la vez fuertes, sobrevi-

murga, lo tradicional con arreglos super innovadores, buenos. Y es fundamental a la hora en que la murga dice las cosas. Le dije este año a Ale que desde el punto de vista de letras me había gustado mucho lo que habíamos hecho, pero desde el punto de vista de los arreglos había sido quemante. Ese me parece que es el trabajo de Ale y por eso tiene toda nuestra confianza. Me gusta trabajar con él.
"Se va la Falta roja y negra, palo y palo, lava humana de denuncia que no alcanza, flameando sus banderas de alegría, se va la Falta, se queda la esperanza".

Por Marina Montero